



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 306

Aplicación docente de recursos on line audiovisuales para la  
enseñanza de la literatura contemporánea española e  
hispanoamericana

Responsable del proyecto:

María del Mar Mañas Martínez

Facultad de Filología

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

## **Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

- Dar a conocer tanto a profesores como a alumnos los portales de recursos audiovisuales que se plantean en el proyecto.
- Dotar tanto a profesores como a alumnos de los conocimientos necesarios para utilizar de modo crítico estos portales de recursos en las clases, de modo que se conviertan tanto en herramienta digital como en fuente de contenidos de calidad académica.
- Dotar tanto a profesores como a alumnos de las competencias necesarias para que sean capaces de realizar unidades didácticas, o al menos unidades de contenidos, apoyadas en dichos recursos. Puede ser una unidad entera o por ejemplo una buena idea sería plantear la utilización de uno de estos recursos como punto de partida de un tema , preferentemente sobre conocieran poco , y a partir de ahí analizar si el resultado ha sido bueno o no.(como la actividad que planteo sobre “Romanticismo” con las conferencias de la Juan March en el apartado de “Justificación e idoneidad”)
- Lograr que los alumnos alcancen la competencia necesaria para ser capaces de utilizar estos recursos y de y citarlos correctamente, como cualquier fuente bibliográfica en papel, de cara a sus exámenes, trabajos y especialmente TFGS y TFMS.
- Describir y analizar dichos portales de recursos, señalar de que partes constan para señalar, y si sus interfaces son sencillas de uso uno.
- Clasificar los distintos materiales que se ofrecen en los portales, que son materiales muy variados. Por ejemplo, habría separar entre:
  - Obras de Ficción (adaptación de obras literarias y se podría contemplar con justificaciones obras originales para el medio que tengan que ver con la literatura.) adaptaciones literarias, en rtve “ficción sonora” o teatro radiofónico)(programas como “Novela, “Estudio uno” “Cuentos y Leyendas” o las grandes series de adaptaciones literarias como “Fortunata y Jacinta”. “Teatroteca de CDAEM.
  - Entrevistas( por ejemplo el famoso programa “A fondo” de rtve es)
  - Conferencias(en la Juan March)
  - Programas divulgativos sobre literatura. Ya hemos expuesto que en la literatura se incluirá el teatro (fundamentales programas como “La Sala “ en RNE o “Atención obras” en rtve es) y el cine siempre en su relación con la literatura (por ejemplo señalar que atención dedica al cine y literatura programas como “Historia de nuestro cine” o “Versión española” en RTVE) Otra opción es distinguir entre programas que traten la actualidad literaria española o programas que traten clásicos literarios (por ejemplo “Jardines en el

bolsillo”)y en qué porcentaje lo hacen. A la vez se podría estudiar si tienen secciones fijas dedicadas a la literatura española programas los programas culturales que hablen de literatura en general o de cultura (por poner un ejemplo el programa diario cultural de RNE “El ojo crítico” o “Página 2 de rtve . También los que constituyen programas divulgativos sobre un tema o un autor “Documentos “ en RNE (que conoció una versión anterior llamada “Fin de siglo”) o “Imprescindibles” en rtve es.

(Se puede acceder a cada uno de estos programas mediante los buscadores de los portales pero hay que explicar diferencias entre los buscadores, ya que por ejemplo en los programas de RTVE y RNE es hay listados por orden alfabético, mientras que en el archivo de conferencias de la Fundación Juan March hay que introducir términos de búsqueda , es decir que tienes que saber lo que vas buscando.

-Dentro del CDN se encuentran los “Cuadernos Pedagógicos” y videos divulgativos de alto nivel como la serie “Nuestro Teatro”. Dentro del Centro de Documentación de Artes Escenicas y la Música tenemos varias revistas digitales y la”Teatroteca” que es un archivo digital de representaciones.

-Elaborar un pequeño catálogo de los recursos on line que se pueden utilizar para cada una de las asignaturas a las que se les aplique el plan de innovación docente.

### **Objetivos alcanzados**

Los alumnos han conocido estos recursos y se han familiarizado con su uso como fuente de documentación, tanto en sus actividades de Grado como en sus TFGS

-Los alumnos han sido capaces de utilizar estos recursos on line como punto de partida y cuerpo central de sus ejercicios.

-Los alumnos se han acostumbrado al conocimiento de estos portales y a sus interfaces. Aquí es necesario reparar en los problemas de accesibilidad:

Hemos podido detectar algunos problemas de accesibilidad en estos recursos, en los que habitualmente no se hubiera reparado si no hubiéramos tenido alumnos con necesidades especiales. Hemos tenido una alumna con necesidades especiales en cuanto a audición y lenguaje en las asignaturas de “Literatura Española del Siglo XIX “ y “Literatura y Artes Escénicas y Visuales”. Ha podido realizar todas las actividades propuestas pero teniendo que utilizar un repertorio de recursos mucho más limitados.

En el portal de RTVE es “A la carta” los programas tienen un sistema de Transcripción completa en un lateral de la pantalla. Eso funciona en todos los programas actuales pero

generalmente no funciona en los programas antiguos del repositorio, aunque en algunos de los más utilizados sí. Así por ejemplo no existe en una serie como *Cuento y Leyendas*, <https://www.rtve.es/alacarta/videos/cuentos-y-leyendas/cuentos-leyendas-desde-celda/4011588/>

pero sí que existe en grandes series como *Fortunata y Jacinta*.

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/fortunata-y-jacinta/fortunata-jacinta-capitulo-1/5558993/>

-Los programas de RNE en podcast no son utilizables para una persona con problemas en las capacidades de audición.

- Tampoco tienen sistemas de accesibilidad los excelentes recursos de la Fundación Juan March.

De modo que una continuación de este proyecto en un futuro podría contemplar las posibilidades de subtitulado o accesibilidad en contacto con las instituciones responsables.

Portales de recursos audiovisuales teatrales como son Teatroteca del Centro de Documentación Teatral

<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

Sí que tienen una pequeña sección de “Teatro accesible con audiodescripción y otra de Teatro accesible con subítulos.” Son pocos títulos y títulos muy recientes pero al menos permiten su acceso a personas con distintas capacidades. Sería interesante que lo extendieran en un futuro estos recursos.

-Los alumnos han podido distinguir la naturaleza distinta de estos tipos de recursos, separando entre repositorios de creación o ficción, de entrevistas, y utilizando unos u otros sobre dependiendo el objeto de la asignatura.

Se han realizado pequeñas clasificaciones de los recursos en las actividades utilizados para las distintas asignaturas.

## **Metodología**

-Exposición y presentación de diversos portales de recursos audiovisuales on line,

-Diseño de actividades para la aplicación de estos recursos.

-Corrección de las actividades anotadas para los alumnos.

(Se expondrá la metodología más concreta en cada una de las actividades incluidas)

**Recursos humanos** (Máximo 1 folio)

**Responsable del Proyecto:**

-María del Mar Mañas Martínez, PDI UCM  
mmarmmar@filol.ucm.es

**Equipo:**

-Patricia Barrera Velasco. PDI otra Universidad UNIR.  
patricia.barrera@unir.net

-María Cristina Bravo Rozas. PDI UCM  
cbravoro@filol.ucm.es

-José Antonio González Vázquez. Estudiante UCM  
josean15@ucm.es

-María Martínez Deyros PDI UCM  
maria.m.deyros@ucm.es

-Raquel Ruiz Ibañez Estudiante UCM  
raqrui03@ucm.es

-Julio Salvador Salvador. Estudiante UCM y PIF  
jusalvad@ucm.es

-Carlos Norberto Sainz de la Maza Vicioso  
csmaza@filol.ucm.es

-Evangeline Soltero Sanchez. PDI UCM.  
esoltero@filol.ucm.es

## Desarrollo de las actividades

Todos los miembros de proyecto han participado pero se adjunta una selección de las actividades.

Se han realizadas en asignaturas de Grado y Máster. (Adjuntamos los títulos y autores y ver el desarrollo en anexos).

### **Profesora Patricia Barrera Velasco**

Asignatura: Tendencias Poéticas en la Modernidad y Posmodernidad Hispánicas Transoceánicas(UNIR)

### **Profesora María del Mar Mañas Martínez**

-Asignatura Literatura Española del siglo XIX. Grado en Español. Lengua y Literatura y "Literatura española desde el Romanticismo a la actualidad" Grado en Modernas (en esta actividad participa también Julio Salvador Salvador como PIF asignado a su docencia. Los alumnos tenían que hacer una actividad con la Profesora Mañas y otra con Julio Salvador) (1er cuatrimestre)

-Asignatura "Literatura Española y Artes Visuales y Escénicas". Asignatura del Grado en Español: Lengua y Literatura. 2º cuatrimestre

Práctica 1: Reseña de la obra teatral de algún/a autor/a español/a del siglo XXI Utilizando las ofertas de teatro on line, principalmente la teatroteca del CDT del CDN(si se quiere consultar alguna otra página tendría que ser consensuada con la profesora) <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

### **Profesora María Martinez Deyros**

En las asignaturas del Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas, "Literatura Española en ESO, Bachillerato y FP" y "Estrategias de comunicación y de creación de textos literarios y no literarios", se ha procedido al estudio y práctica de la aplicación de recursos online audiovisuales en la docencia de la literatura española e hispanoamericana contemporánea en Secundaria y Bachillerato.

### **Profesor Carlos Sainz- de la Maza Vicioso**

Actividad: Comprensión de valores poéticos, a partir de sus elementos fónicos y métrico-rítmicos, de la *Oda a un ruiseñor* (*Ode to a nightingale*, 1819) de John Keats, como ejemplo paradigmático de la visión romántica del mundo, por medio de la escucha, análisis colectivo y recitación de la obra.

Alumnado: 2º curso (2º cuatrimestre) del Grado en Historia del Arte. Asignatura: Literatura Contemporánea.

## **Anexos.**

### **Anexo I: Desarrollo de las actividades.**

Se adjunta el desarrollo de las actividades seleccionadas.

#### **Memoria actividades Profesora Patricia Barrera Velasco.**

**Profesora:** Patricia Barrera Velasco

**Asignatura:** Tendencias Poéticas en la Modernidad y Posmodernidad Hispánicas Transoceánicas

**Titulación:** Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana

**Centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Internacional de la Rioja

**Contenido:** se han dado a conocer a los alumnos varias bases de datos y recursos online para la investigación en literatura. Algunas sirven, también, para aquellos estudiantes que desean trabajar en las relaciones entre literatura y cine. Los recursos son variados e incluyen material bibliográfico, hemerográfico, audiovisual y radiofónico de diferentes países.

#### **Bases de datos y recursos digitales:**

- Bibliografía de la literatura española desde 1980, (María del Carmen Simón Palmer)
- Dialnet
- Google Académico y Google Libros
- CSIC
- Internet Archive (University of North Carolina at Chapel Hill)
- Hathitrust
- Hispana y Europeana
- BNE, Biblioteca Digital Hispánica y Hemeroteca
- Hemeroteca Municipal de Madrid
- Cervantes Virtual
- Gallica (Biblioteca Nacional de Francia)
- RTVE (podcasts, documentales [también de radio])
- Filmoteca Española
- Filmoteca de Catalunya
- IMDB
- IBDB (Broadway)
- Hemerotecas de *ABC* y *La Vanguardia*
- Cinemateca Francesa
- UCLA
- Moving Image Research Collections (Digital Video Repository)
- Media History Digital Library
- MagazineArt.org
- Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (Mujeres en la Memoria)
- Biblioteca del Congreso de Estados Unidos
- American Film Institute
- Biblioteca Digital Comunidad de Madrid
- Residencia de Estudiantes
- Archivo Histórico Nacional
- Fundación Juan March
- Biblioteca Digital Castilla y León
- Women Film Pioneers Project

**Memoria de Actividades .Profesora María del Mar Mañas Martínez**  
**Literatura del Romanticismo a la Actualidad.1er cuatrimestre.**

Prácticas con recursos audiovisuales on line: Dadas las circunstancias actuales de la pandemia, este curso (al menos en este cuatrimestre) quedan suprimidas en la asignatura cualquier tipo de actividades que supusiera visitas externas a la Facultad como exposiciones, obras de teatro, etc. Esas actividades serán sustituidas por actividades con recursos on line que traten de la literatura española del Romanticismo a la actualidad./de la literatura española de siglo XIX Tomando como punto de partida los textos o los autores vistos en clase se trabajará con los recursos on line. Se podrán utilizar los recursos on line digitales pertenecientes a portales de instituciones públicas y privadas. Entre ellas: RNE, RTVE, Filmoteca-Radio Televisión Española, Centro de Documentación Teatral (CDT), Centro Dramático Nacional (CDN) o Fundación Juan March, entre otras. Se elegirá uno de estos recursos de modo motivado explicando por qué y se explicará al final para qué le ha servido Se realizará también un pequeño resumen. Entre ellas: RNE y RTVE con sus programas culturales de emisión actual a la carta <https://www.rtve.es/alacarta/programas/tve/cultura/1/>

Y con su archivo de programas; Radio Televisión Española-Filmoteca El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música I (CDAEM),( <http://cdaem.mcu.es/> Centro Dramático Nacional (CDN) <https://cdn.mcu.es/>

o Fundación Juan March <https://www.march.es/>

Se elegirá un tema y uno o varios recursos de modo motivado explicando por qué y se explicará al final para qué le ha servido Se realizará también un pequeño resumen.

Independientemente de que se elija esta actividad o no siempre se podrán recurrir a estos recursos como fuentes bibliográficas.

En esta actividad colaboró **Julio Salvador Salvador** como PIF adscrito a la docencia de la asignatura que acotó esta actividad a una antología de cuentos contemporáneos XIX-XX y una antología poética del XX explicadas por él.

¡Adiós cordera! de Leopoldo Alas, Clarín.

¿Dónde está mi cabeza?, de Benito Pérez Galdós  
El pesimista corregido, de Santiago Ramón y Cajal  
Antología poética, de Blas de Otero  
Antología poética, de José Hierro  
Antología poética, de Amalia Bautista  
Antología poética, de Fernando Merlo  
La felicidad, de Ana María Matute  
Te dejo, amor, en prenda el mar, de Carme Riera"

Resultado:

Los alumnos se han acostumbrado a realizar una valoración crítica de los recursos, pero generalmente han podido hacerlo. Han aprendido a citar bien los así como integrarlos en el texto del trabajo para que la bibliografía no quede como algo ornamental

Algunos de los recursos que han usado han sido.

Cervantes Virtual: Bazán Pardo, Emilia, *El encaje roto*, El Liberal, España, 1897.  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo\\_bazan/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html#l\\_37\\_](http://www.cervantesvirtual.com/portales/pardo_bazan/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#l_37_)



*Biografía - Rosalía de Castro.* (2013). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia\\_de\\_castro/autora\\_biografia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosalia_de_castro/autora_biografia/)

*Rosalía de Castro. Obra completa.: Vol. p. 493-495.* (1996). Fundación Rosalía de Castro (Padrón).

RTVE.es. (2003, 13 abril). *Mujeres en la historia - Rosalía de Castro, feminista en la sombra.* <https://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-rosalia-castro-feminista-sombra/839573/>

Cuaderno Pedagógico. Don Carlo de Schiller

<https://cdn.mcu.es/wp-content/uploads/2012/08/13-DON-CARLOS-09-10.pdf>

### **Literatura Española del siglo XIX (1er cuatrimestre)**

La misma actividad de la asignatura anterior. Adjunto algunos de los recursos que han usado. Sigo el orden de entrega. No tienen orden alfabético porque están clasificados por su orden de entrega, que era el orden alfabético de los alumnos autores de las actividades, para ofrecer las actividades tal cual se presentaron.

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-serie-documental-espana-del-siglo-xix-liberales-carlistas/1947298/>

Mito de Don Juan Alberto Romero Ferrer

Link del video: <https://www.march.es/videos/?p0=11706>

Teatroteca Doña Perfecta

<http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

Mainer, J.C. (Octubre, 1993). *La invención de la literatura española (II): Romanticismo y literatura nacional.* Comunicación presentada en la Fundación Juan March. Recuperado de <https://canal.march.es/es/coleccion/la-invencion-de-la-literatura-espanola-ii-romanticismo-y-literatura-nacional-20445>

Antoni Mari El genio romántico.

<https://www.march.es/es/madrid/conferencia/romanticismo-genio-romantico>

Cánovas Sánchez sobre Galdós

<https://www.rtve.es/alacarta/programas/tve/cultura/1/>

Teatroteca. Tristana <http://teatroteca.teatro.es/opac/#fichaResultados>

El Don Juan de Estudio uno.

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/estudio-1/estudio-1-don-juan-tenorio/1449057/>

Galdós y la miseria.

Sitio web: <https://www.rtve.es/noticias/20201229/comic-comic-reimagina-ultimos-dias-galdos/2061378.shtml>

Conferencias Isabel Burdiel Juan March sobre Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal.

<https://canal.march.es/es/coleccion/torno-emilia-pardo-bazan-ii-emilia-pardo-bazan-concepcion-arenal-espanolas-23585>

### **Literatura y Artes Visuales y Escénicas. 2ª cuatrimestre.**

Práctica : Reseña de la obra teatral de algún/a autor/a español/a del siglo XXI Utilizando las ofertas de teatro on line, principalmente la teatroteca del CDT del CDN(si se quiere consultar alguna otra página tendría que ser consensuada con la profesora) <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

De nuevo sigo el orden de entrega por orden alfabético de los alumnos y he señalado las obras que se han repetido. La que mayor éxito ha tenido ha sido Firmado Lejárraga de Vanesa Monfort, porque les atrae la personalidad de esta autora que no firmaba sus obras y lo hacía con el nombre de su marido Gregorio Martínez Sierra.

He señalado como presencial en el caso de alumnos que fueron al teatro. Todos los que no tienen otra dirección pertenecen a Teatroteca. Cuando son autores muy conocidos ,he señalado el montaje del director.

*Los habitantes de la casa deshabitada*, Enrique Jardiel Poncela. Teatroteca.teatro.es. 2021. INAEM. [online] Available at: <http://teatroteca.teatro.es/opac/?locale=es#fichaResultados>

Videos.cervantes.es. 2021. *La risa Inteligente de Jardiel* « Videos.cervantes.es. Instituto Cervantes.[online] Available at: <https://videos.cervantes.es/la-risa-inteligente-de-jardiel/>

Eloísa está debajo de un almendro, dirigida por Mara Recatero

La golondrina. (Presencial)

*La ternura* de, Sanzol

Nora 1959

*Los amos del mundo*.

*Historia de una escalera* dirigida por Pérez de la Fuente

*Carlota* , de Miguel Mihura

*El año que viene será mejor*.

(Marta Buchaca, Carol López, Mercè Sarrias y Victòria Szpunberg)

*Las bicicletas son para el verano* dirigida por César Oliva.

*Las Comedias Bárbaras*, dirigida por José Carlos Plaza.

*La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga.

*Yo, la peor del mundo*, (presencial.)

*La Edad de la Ira*, Fernando J López.

*Los mariachis*, de Pablo Remón en HBO, (no es gratis), Es un producto audiovisual  
Quitamiedos de Iñaki Rikarte (Presencial).

*Donde el bosque se espesa* de Laila Ripoll

*Vamos a contar mentiras* Estudio 1 <https://www.rtve.es/alacarta/videos/estudio-1/estudio-1-vamos-contar-mentiras/3096300/>

*La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero.

*Firmado Lejárraga* de Vanessa Monfort.

*Firmado Lejárraga* de Vanessa Monfort

*Bodas de sangre* dirigida por Pablo Messiez.

*Alemania* de Ignacio Amestoy.

*La tortuga* de Darwin.

*La dama del alba* de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/estudio-1/estudio-1-dama-del-alba/1870887/>

*Picnic*, de Arrabal.

*Mariana Pineda* RTVE es <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-es-teatro/mariana-pineda/5829049/>

*Los conserjes de San Felipe* de José Luis Alonso de Santos.

*Firmado Lejárraga*

*Quitamiedos* (presencial)

*La armonía del silencio*, de Lola Blasco.

*Firmado Lejárraga*,

*Firmado Lejárraga*,

*La lengua en pedazos*.

### **Memoria Actividades: Profesora María Martínez Deyros**

En las asignaturas del Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas, “Literatura Española en ESO, Bachillerato y FP” y “Estrategias de comunicación y de creación de textos literarios y no literarios”, se ha procedido al estudio y práctica de la aplicación de recursos online audiovisuales en la docencia de la literatura española e hispanoamericana contemporánea en Secundaria y Bachillerato.

Los trabajos finales de ambas materias estaban estrechamente vinculados y presentaban como objetivo principal que los/as alumnos/as reflexionaran sobre la ausencia de escritoras en el actual currículo de E.S.O. y Bachillerato.

Para la primera asignatura, impartida durante el primer semestre del curso 2020-2021, los/as alumnos/as tuvieron que realizar un trabajo final sobre una autora española o hispanoamericana contemporánea que, a su juicio, mereciera ser incluida dentro del

canon de la literatura escolar. La escritora escogida debía ser convenientemente integrada dentro del movimiento o grupo literario, a través de una exposición de su poética general o de su obra, y se requirió al alumnado que argumentasen la defensa de su inclusión en los textos escolares y su posible aplicación didáctica en uno o unos cursos determinados de E.S.O. y/o Bachillerato. Además, y siempre con el objetivo de enfocar esta actividad hacia una posible aplicación didáctica en el aula del instituto, se solicitó al alumnado la recopilación de aquellos materiales audiovisuales, y de fácil acceso para sus futuros discentes, que les pudieran ayudar tanto a comprender la figura y obra de estas escritoras, como su época.

Para el trabajo final de la segunda asignatura, impartida durante el segundo semestre del curso 2020-2021, el alumnado tuvo que trabajar con los materiales audiovisuales recopilados durante la anterior actividad y realizar una aplicación didáctica en el aula de un determinado curso de E.S.O o Bachillerato. A partir de estos medios audiovisuales, el/la alumno/a tenía que ser capaz de elaborar una Unidad didáctica que planteara como objetivos principales: el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita, así como el estudio de la figura y obra de la autora elegida.

#### Conclusiones:

Como se observa de la selección de materiales audiovisuales realizada por el alumnado, la mayor parte de los materiales audiovisuales corresponden a entrevistas y documentales (audiovisuales o sonoros) de una duración que oscila entre los 90 y los diez minutos; aunque a la hora de adaptar estos materiales al aula de secundaria, los/as alumnos/as optaron por una selección de fragmentos de los metrajes más largos. En general, todos/as apreciaron las enormes ventajas de emplear este tipo de recursos en el aula, pues sirven de apoyo en la explicación teórica del docente, además de contribuir al desarrollo de las destrezas básicas (comprensión oral, principalmente).

Asimismo, a partir de estos materiales (como entrevistas, booktrailers de algunas obras de las autoras, lecturas o recitales llevadas a cabo por las propias escritoras), ofrecieron a los/as alumnos/as la posibilidad de pensar en actividades enfocadas al desarrollo de la creación literaria y la expresión escrita, como por ejemplo, la recreación de una entrevista siguiendo el modelo visionado en clase de las entrevistas hechas a las autoras estudiadas; la creación de su propio booktrailer de la lectura obligatoria del semestre o de un libro a su elección; la lectura dramatizada de poemas o de fragmentos de prosa literaria, siguiendo el ejemplo de los recitales vistos o escuchados en clase.

Además, este tipo de recursos les proporcionaron la posibilidad de concebir comentarios de textos, que no estuvieran centrados solo en el análisis retórico de un texto escrito, y donde tuviera cabida el desarrollo de las cuatro destrezas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir). A este respecto, los podcasts sonoros que reproducían la lectura que las propias autoras realizaban de su obra fueron uno de los recursos predilectos por los/as alumnos/as, pues a través de estos se facilita un contacto más directo con los textos literarios (que no necesariamente tienen que ser siempre escritos) y pueden suscitar mayor interés por parte del alumnado.

En cuanto a los vídeos de conferencias y mesas redondas, todos/as concordaron en relegar este tipo de materiales a los últimos años: 1º y 2º de Bachillerato, pues el espíritu crítico y académico de estos se muestra más acorde con los contenidos marcados por el currículo de Bachillerato, enfocado hacia el comentario crítico, donde el/la alumno/a sea capaz de desarrollar una reflexión y opinión personal sobre el texto.

**Memoria Actividades : Profesor Carlos Sainz- de la Maza Vicioso**

Actividad: Comprensión de valores poéticos, a partir de sus elementos fónicos y métrico-rítmicos, de la *Oda a un ruiseñor* (*Ode to a nightingale*, 1819) de John Keats, como ejemplo paradigmático de la visión romántica del mundo, por medio de la escucha, análisis colectivo y recitación de la obra.

Alumnado: 2º curso (2º cuatrimestre) del Grado en Historia del Arte. Asignatura: Literatura Contemporánea. (No es solamente española sino de ámbito occidental)

Material audiovisual: serie de grabaciones del poema en Youtube, en las voces de los actores británicos Benedict Cumberbatch (<https://www.youtube.com/watch?v=rHIUo00VihM>), Matthew Coulton (<https://www.youtube.com/watch?v=S1KH60CenMM>) y Stephen Fry (<https://www.youtube.com/watch?v=nKVNJH0SbUM&t=29s>).

Tanto los enlaces como el texto original y su traducción castellana se dejan disponibles previamente en el Campus Virtual.

Etapas de la actividad (complementaria a la explicación sobre la visión del mundo del Romanticismo y su inicial formulación germano-británica): 1/ Aclaraciones (en función del nivel de inglés adquirido por los estudiantes en el Bachillerato) sobre la correcta pronunciación y significado de las palabras del texto original.-- 2/ Escucha/visionado en el aula del texto en alguna de las versiones seleccionadas (subtituladas).-- 3/ Lectura y discusión en clase de la obra a partir de su traducción castellana (con el original a la vista).-- 4/ Complemento plástico: proyección de ilustraciones relacionadas con la obra, el autor y los aspectos de la visión romántica del mundo analizados en el texto, tomadas de obras de arte representativas del Romanticismo-- 5/ Nueva audición/visionado del poema, en una versión diferente de la recibida en primer lugar y discusión acerca de las diferencias percibidas en ambas recitaciones.

6/ Trabajo práctico: cada estudiante lee en inglés, y lo graba en mp4, la *Oda a un ruiseñor* de Keats (o, si se le autoriza, otro poema igualmente representativo) remite la grabación al profesor.

Resultados docentes: aumento del interés por la literatura y cultura del Romanticismo, un movimiento literario al que se enfrentan inicialmente con un muy bajo nivel de comprensión, más perceptible aún en el caso de asignaturas no directamente vinculadas a la historia del arte, que suele traducirse en un cierto escepticismo burlón (lo consideran “cursi” y anticuado). Los estudiantes mejoran igualmente su comprensión del modo en que la poesía (un concepto artístico que traen apenas definido del bachillerato) alcanza su plena significación a través de la recitación en alta voz. Y, por último, es notable el número de casos en que la actividad descrita ha llevado a interesarse de un modo activo por el estudio de la lengua inglesa en su vertiente artística, frente la habitual aproximación a la misma como instrumento puramente utilitario.

## **Anexo II. Instrucciones para reseña teatral de la Profesora María del Mar Mañas Martínez.**

### **Orientaciones para reseña teatral**

Desde mi punto de vista la reseña teatral no tiene unas normas fijas. Si tecleáis seguro que podéis encontrar algunas normas, como yo las he encontrado pero yo no les veo ningún sentido. (Os incluyo unos ejemplos de una obra que conocéis y sobre la que alguien está trabajando incluso, *Firmado Lejárraga*, (si trabajáis sobre ella no os dejéis influir) para que veáis que son muy distintas todas ellas en cuanto a estructura).

**Motivación personal:** Esto no tiene por qué figurar en una reseña teatral porque nadie le pide al crítico su motivación para ver la obra (que generalmente es obligación impuesta por el medio para el que trabaja), pero en vuestro caso, (que también estáis obligados por la asignatura) os pido que justifiquéis por qué habéis elegido esta obra en concreto puesto que no sois críticos profesionales (Dadas las circunstancias actuales es más limitado porque habéis tenido que recurrir al teatro on line, y a lo mejor no es exactamente la obra que os hubiera gustado pero es lo que habéis encontrado dentro de todo esto, explicad por qué dentro de toda la oferta on line, os habéis inclinado por esa).

**Título.** Sería conveniente que la reseña tuviera un título sugestivo, algo más allá del siempre título de la obra, para que llamara la atención de los lectores. (Al fin y al cabo, es un ejercicio subjetivo)

**Ficha técnica.** Después de eso sí que está bien incluir los datos objetivos de la obra reseñada. Título, directora/a, lugar de representación (si se ve on line como sucede ahora, habría que indicar la fuente, p ej "Teatroteca del CDT" pero en la Teatroteca sí que figuran los datos de la representación, si se trata de una "versión" habría que incluir al autor. (Pueden ir al comienzo o al final)

(No es necesario que se pongan todos los datos de la ficha técnica, actores, escenógrafos, etc porque sería muy largo y muy pesado como introducción pero si es interesante que figuren dentro del cuerpo de la reseña, es lógico aludir a la interpretación de los actores, a la dirección artística o escenográfica y entonces es lógico incluir los nombres) Si se pone al final de la reseña sí puede haber una ficha técnica más detallada para que se informe el lector después de haberle leído, pero la cuestión es que no entorpezca la lectura al comienzo. Pero lo que está claro es que cuando yo lea el cuerpo de la reseña tengo que tener claro de qué obra se trata, quién escribe quién dirige, quién actúa y qué otros profesionales destacan en la obra.

### **Cuerpo de la reseña.**

Se puede empezar con alguna pregunta interesante u opinión. Algo que enganche al público. También se puede empezar con alguna frase de la obra o con alguna declaración del autor/a o director/a-

Es interesante incluir algo acerca del autor/autora, qué lugar ocupa la obra dentro de su producción, que características tiene dentro de su obra. Una cierta contextualización, pero que no sea muy extensa ni muy pesada.

Opiniones acerca de la obra. De qué trata, no hay que resumir el argumento literalmente y también está bien evitar spoilers (salvo que avises de que tu trabajo no es una reseña

al uso sino porque no eres un crítico profesional que es un estudio más académico y tienes que mencionarlo)

Qué te ha parecido, cuál es tu impresión general acerca de la obra, de la puesta en escena (si quieres puedes referirte al texto teatral original, etc) No todo tiene por qué aparecer en este orden estricto.

Ejemplos prácticos sobre *Firmado Lejárraga*.

<https://www.larazon.es/cultura/teatro/firmado-lejarraga--el-nombre-esclarecido-ME23050693/>

[https://elpais.com/cultura/2019/05/02/babelia/1556803882\\_038859.html](https://elpais.com/cultura/2019/05/02/babelia/1556803882_038859.html)

[https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-maria-lejarraga-autora-escribia-obras-firmaba-marido-201904190132\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-maria-lejarraga-autora-escribia-obras-firmaba-marido-201904190132_noticia.html)

En radio.

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/literatro/literatro-firmado-lejarraga-06-12-19/5460872/>

### Anexo III.

#### Breve Catálogo de recursos relacionados con las asignaturas de María del Mar Mañas Martínez.

##### Siglo XIX

-Centenario de Emilia Pardo Bazán, Los lunes de Pardo Bazán.

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/los-lunes-de-pardo-bazan/pardo-bazan-biografia/5900489/>

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/los-lunes-de-pardo-bazan/labor-periodista/5891647/>

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/los-lunes-de-pardo-bazan/lectora-biblioteca-critica-literaria/5856006/>

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/los-lunes-de-pardo-bazan/cuentos-emilia-pardo-bazan/5831127/>

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/los-lunes-de-pardo-bazan/lunes-pardo-bazan-naturismo-emilia-pardo-bazan/5819762/>

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/los-lunes-de-pardo-bazan/lunes-pardo-bazan-feminismo-emilia-pardo-bazan/5811161/>

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/documentos-rne/emilia-pardo-bazan-su-centenario-07-05-21/5897651/>

-Centenario de Benito Pérez Galdós en RNE:

<https://www.rtve.es/radio/20210330/silla-galdos-nuevo-punto-encuentro-literario-rne-solo-podcast/2081546.shtml>

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/biografia/benito-perez-galdos-21-07-1967/5800677/>

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/premio-nobel-benito-perez-galdos/5728985/>

<https://www.rtve.es/radio/20201116/litercast-conmemora-centenario-muerte-galdos/2054941.shtml>

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/especiales-en-tve-canarias/benito-perez-galdos-centenario-1920-2020/5481072/>

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/documentos-rne/documentos-rne-benito-perez-galdos-escriptor-comprometido-su-tiempo-21-02-20/5519542/>

Jornadas Internacionales Galdosianas Facultad CCII UCM

<https://www.youtube.com/watch?v=msMqREYisGQ&t=674s>

[https://www.youtube.com/watch?v=3qAHY\\_IzVwo&t=6061s](https://www.youtube.com/watch?v=3qAHY_IzVwo&t=6061s)



Jornada Benito Pérez Galdós Maestro de la narrativa española moderna I parte  
(Biblioteca Nacional)

<https://www.youtube.com/watch?v=r2lehHZovxl&t=6797>

Jornada Benito Pérez Galdós Mastro de la narrativa española moderna II parte  
(Biblioteca Nacional)

<https://www.youtube.com/watch?v=QhKgIFQkipQ&t=951s>

<https://www.rtve.es/radio/20210419/santos-inocentes-rama/2085877.shtml>

## **Siglo XX.**

-Centenario Miguel Delibes Delibes: Ficción Sonora. Los Santos Inocentes.

<https://www.rtve.es/radio/20210419/santos-inocentes-rama/2085877.shtml>

## **Algunas sugerencias de recursos para “Literatura y Artes Visuales y Escénicas”**

-Cuadernos Pedagógicos CDN

<https://cdn.mcu.es/actividades-culturales-y-educativas/cuadernos-pedagogicos/>

-Serie “Nuestro Tearro” de Ernesto Caballero CDN

Enrique Jardiel Poncela

<https://www.youtube.com/watch?v=JPUm1O0hrAE>

Ramón María del Valle Inclán

<https://www.youtube.com/watch?v=gBQGNzuBlwM>

Antonio Buero Vallejo

[https://www.youtube.com/watch?v=PXDTG\\_bwniQ](https://www.youtube.com/watch?v=PXDTG_bwniQ)

Maria Teresa León

<https://www.youtube.com/watch?v=EQUmGBEolb4>

Max Aub y el Laberinto mágico

<https://www.youtube.com/watch?v=AXA3T3SCBc4>

María Guerrero

<https://www.youtube.com/watch?v=PqJKLuDkmPo>

El Lorca irrepresentable

<https://www.youtube.com/watch?v=MN49EJyPxKw>

María Lejárraga

<https://www.youtube.com/watch?v=el-2LluTZB0>

Mihura y tres sombreros de copa.

<https://www.youtube.com/watch?v=rpukWnmkkA0>

#### Anexo IV\_ Lista de recursos de la profesora María Martínez Deyros

Autor	Repositorio	Tipo de material	Título	Enlace
Arroyo, Yolanda	En la punta de la lengua	Entre vista		<a href="https://bit.ly/2L7u6TL">https://bit.ly/2L7u6TL</a>
Arroyo, Yolanda	Escuela Lino Padrón	Entre vista		<a href="https://bit.ly/35em9Dj">https://bit.ly/35em9Dj</a>
Arroyo, Yolanda	ONU	Conferencia		<a href="https://bit.ly/3pOUwIM">https://bit.ly/3pOUwIM</a>
Arroyo, Yolanda	Kelly Writers House	Lectura de la autora		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tDjg4p_ul8w">https://www.youtube.com/watch?v=tDjg4p_ul8w</a>
Bombal, María Luisa	La República de las Letras	Programa de radio		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v5bFuGvE6-w">https://www.youtube.com/watch?v=v5bFuGvE6-w</a>
Bombal, María Luisa	Claudio Ledesma. Youtube	Charla-mesa redonda		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OhpvKcd30IQ&amp;ab_channel=ClaudioLedesma">https://www.youtube.com/watch?v=OhpvKcd30IQ&amp;ab_channel=ClaudioLedesma</a>
Burgos, Carmen de	"Mujeres en la historia", RTVE	Documental	Carmen de Burgos Seguí, "Colombine" - Mujeres en la historia "Carmen de Burgos, por Asunción Valdés" "150 aniversario del	<a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-carmen-burgos-colombine/841220/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-carmen-burgos-colombine/841220/</a>
Burgos, Carmen de	Instituto Cervantes	Conferencia	Mesa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WVMw5hNW6Cw&amp;ab_channel=InstitutoCervantes">https://www.youtube.com/watch?v=WVMw5hNW6Cw&amp;ab_channel=InstitutoCervantes</a>
Burgos,	BNE	redonda:	aniversario del	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wK_JjA3Z7ms&amp;ab_channel=BibliotecaNacionaldeEspa%C3%B1a">https://www.youtube.com/watch?v=wK_JjA3Z7ms&amp;ab_channel=BibliotecaNacionaldeEspa%C3%B1a</a>

Carmen de	Concepción Núñez Rey y Rosa Marí a Calaf	nacimiento de Carmen de Burgos "Colombine"	
Carnés, Luisa	Cadena SER rtve a la carta	Podcast Documental	<a href="https://cadenaser.com/emisora/2020/02/23/radio_madrid/1582454467_417443.html">https://cadenaser.com/emisora/2020/02/23/radio_madrid/1582454467_417443.html</a>
Carnés, Luisa	Artesfera	Podcast Documental	<a href="https://www.rtve.es/alacarta/audios/artesfera/artesfera-luisa-carnes-escritora-olvidada/4267060/">https://www.rtve.es/alacarta/audios/artesfera/artesfera-luisa-carnes-escritora-olvidada/4267060/</a>
Chacel, Rosa	A fondo, Editra ma Ciclo El intelectual y su memoria, UGR	Entre vista	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7KOCYNckIMc">https://www.youtube.com/watch?v=7KOCYNckIMc</a>
Chacel, Rosa	Entrevista de Clara Janés a Rosa Chacel	Entre vista a Ana Rodríguez Fischer sobre la obra de Chacel	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0n1BNWYu-Tg">https://www.youtube.com/watch?v=0n1BNWYu-Tg</a>
Chacel, Rosa	Cuadernos de Obra Fundación Banco Santander Portal de recursos educativos Ministerio de Educación y Formación	de Chacel	<a href="https://www.bing.com/videos/search?q=entrevista+a+rosa+chacel&amp;view=detail&amp;mid=1B457E814307746048A81B457E814307746048A8&amp;FORM=VDRVSR">https://www.bing.com/videos/search?q=entrevista+a+rosa+chacel&amp;view=detail&amp;mid=1B457E814307746048A81B457E814307746048A8&amp;FORM=VDRVSR</a>
Chacel, Rosa	Galería Fotográfica		<a href="https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/audiovisuales/imagenes/detalle/-/asset_publisher/IKsUoVOdUAr5/content/galeria-fotografica-de-rosa-chacel">https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/audiovisuales/imagenes/detalle/-/asset_publisher/IKsUoVOdUAr5/content/galeria-fotografica-de-rosa-chacel</a>

	Profesi onal				
Cham pourc in, Ernes tina de Cham pourc in, Ernes tina de Cham pourc in, Ernes tina de Cham pourc in, Ernes tina de Cham pourc in, Ernes tina de Cham pourc in,	Canal UNED	Docu ment al			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F-DVQC3CBCE">https://www.youtube.com/watch?v=F-DVQC3CBCE</a>
	Raíces de Europa	Conf erenc ia			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_S8StNUJ7E">https://www.youtube.com/watch?v=_S8StNUJ7E</a>
	UNED Docum entos	Hom enaje			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QLLqj9t0Lb0">https://www.youtube.com/watch?v=QLLqj9t0Lb0</a>
	Impres cindibl es. RTVE a la carta	Docu ment al	Las Sinsom brero		<a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/</a>
	Especia ls TVE Catalu nya	Docu ment al	Las Sinsom brero		<a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/especials-en-catala/especials-tve-catalunya-sin-sombrero/4658493/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/especials-en-catala/especials-tve-catalunya-sin-sombrero/4658493/</a>
Enríq uez, Maria na	rtve a la carta Centro Cultura	Entrevista radiofónica			<a href="https://www.rtve.es/alacarta/audios/bibliotecapublica/">https://www.rtve.es/alacarta/audios/bibliotecapublica/</a>
Enríq uez, Maria na	I Genera l San Martín	Conferencia de la autora			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AyTz_XfYEpl">https://www.youtube.com/watch?v=AyTz_XfYEpl</a>
Enríq uez, Maria na	Radio Primav era Sound	Entre vista			<a href="https://www.primaverasound.com/es/radio/shows/marea-nocturna/marea-nocturna-cultos-y-sociedades-">https://www.primaverasound.com/es/radio/shows/marea-nocturna/marea-nocturna-cultos-y-sociedades-</a>
Enríq uez, Maria na	Página dos	Entre vista			<a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dosmariana-">https://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dosmariana-</a>

Cham  
pourc  
in,  
Ernes Docu  
tina Canal ment  
de UNED al

<https://www.youtube.com/watch?v=F-DVQC3CBCE>

Cham  
pourc  
in,  
Ernes Raíces Conf  
tina de erenc  
de Europa ia

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_-S8StNUJ7E](https://www.youtube.com/watch?v=_-S8StNUJ7E)

Cham  
pourc  
in,  
Ernes UNED  
tina Docum Hom  
de entos enaje

<https://www.youtube.com/watch?v=QLLqj9t0Lb0>

Cham pourc in, Ernes tina de	Impres cindibl es. RTVE a la carta	Docu ment al	Las Sinsom brero	<a href="https://www.rtve.es/alaharta/videos/imprescindibles/impre&lt;br/&gt;scindibles-sin-sombrero/3318136/">https://www.rtve.es/alaharta/videos/imprescindibles/impre scindibles-sin-sombrero/3318136/</a>
---	--	--------------------	------------------------	---

Cham pourc in,	Especia				
Ernes	ls TVE	Docu	Las		
tina	Catalu	ment	Sinsom	<a href="https://www.rtve.es/alaharta/videos/especials-en-catala/especials-tve-catalunya-sin-sombrero/4658493/">https://www.rtve.es/alaharta/videos/especials-en-catala/especials-tve-catalunya-sin-sombrero/4658493/</a>	
de	nya	al	brero		

Enríquez, Maria na Centro Cultura	rtve a la carta radiofónica	Entrevista <a href="https://www.rtve.es/alacarta/audios/bibliotecapublica/">https://www.rtve.es/alacarta/audios/bibliotecapublica/</a>
--	-----------------------------------	---

Enríq I			
uez, Genera			
Maria I San	Conferencia de		
na Martín	la autora	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AyTz_XfYEpl">https://www.youtube.com/watch?v=AyTz_XfYEpl</a>	
Enríq Radio			
uez, Primav			

Maria na Enríq uez,	era Sound	Entre vista	<a href="https://www.primaverasound.com/es/radio/shows/marea-nocturna/marea-nocturna-cultos-y-sociedades-">https://www.primaverasound.com/es/radio/shows/marea-nocturna/marea-nocturna-cultos-y-sociedades-</a>
Maria na	Página dos	Entre vista	<a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dos-mariana-">https://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dos-mariana-</a>

Fortún, Elena	rtve a la carta Fundación	Podcast documental	enriquez/5523499/
Fortún, Elena Fortún	Juan March	Conferencias	<a href="https://www.march.es/conferencias/anteriores/index.aspx?b0=Celia%20lo%20que%20dijo&amp;l=1">https://www.march.es/conferencias/anteriores/index.aspx?b0=Celia%20lo%20que%20dijo&amp;l=1</a>
Fortún, Elena Fortún	rtve a la carta	Serie Audiobook	<a href="https://www.rtve.es/alaharta/videos/celia/celia-capitulo-1-soy-celia/5474860/">https://www.rtve.es/alaharta/videos/celia/celia-capitulo-1-soy-celia/5474860/</a> <a href="https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/ficcion-sonora-celia-revolucion_201904015ca1e13e0cf2fb2ce36a4719.html">https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/ficcion-sonora-celia-revolucion_201904015ca1e13e0cf2fb2ce36a4719.html</a>
Fuertes, Gloria Fuertes, Gloria Fuertes	Youtube	Recital Documental	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iMiUnvQ7Fug">https://www.youtube.com/watch?v=iMiUnvQ7Fug</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8FhHtgfdPNs&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=8FhHtgfdPNs&amp;t=20s</a>
Fuertes, Gloria Fuertes	Documentos RNE	Documental	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zUwaPoymZJE&amp;t=15s">https://www.youtube.com/watch?v=zUwaPoymZJE&amp;t=15s</a>
Fuertes, Gloria	TVE1	Entrevista	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1L3YkCWFZYw">https://www.youtube.com/watch?v=1L3YkCWFZYw</a>
Gallego, Laura	Instituto Cervantes de Estocolmo Canal	Entrevista	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LHdb76_ByQE">https://www.youtube.com/watch?v=LHdb76_ByQE</a>
Gallego, Laura	Youtube de la autora	Book trailer	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LOEdjftBZWI">https://www.youtube.com/watch?v=LOEdjftBZWI</a>
Gracia, Teresa	UNED Documentos	Documental	1939 El exilio republicano Teresa Alonso, la niña de las dos guerras <a href="https://www.rtve.es/alaharta/videos/uned/uned-1-24012020-exiliorepublicano/">https://www.rtve.es/alaharta/videos/uned/uned-1-24012020-exiliorepublicano/</a>
Gracia, Teresa	RTVE a la carta Canal	Podcast	<a href="https://www.rtve.es/alaharta/audios/todo-noticias-tarde/teresa-alonso-nina-dosguerras-">https://www.rtve.es/alaharta/audios/todo-noticias-tarde/teresa-alonso-nina-dosguerras-</a>
Indiana, Rita	Youtube de la autora	Canciones de la autora	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jvyZEEGCYRM">https://www.youtube.com/watch?v=jvyZEEGCYRM</a>
Laforet, Carmen	rtve	Documental	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zNe6FRQc-MQ&amp;ab_channel=RTVE">https://www.youtube.com/watch?v=zNe6FRQc-MQ&amp;ab_channel=RTVE</a>

Lafor et, Carm en	Conde Duque Madrid	Lectura dramatizada	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kd5N-9EJMKE&amp;ab_channel=CondeDuqueMadrid">https://www.youtube.com/watch?v=kd5N-9EJMKE&amp;ab_channel=CondeDuqueMadrid</a>
Lafor et, Carm en	Podcas t Spotify	Docu ment al	<a href="https://open.spotify.com/episode/14vUewqEYAB5tl24OgdhGB?si=YuamfcATRZmH0rvu7zdeuA&amp;nd=1">https://open.spotify.com/episode/14vUewqEYAB5tl24OgdhGB?si=YuamfcATRZmH0rvu7zdeuA&amp;nd=1</a>
León, María Teres a	Teatro de la Univer sitat Autòno ma de Barcel ona	Conferencias	<a href="https://www.cacocu.es/evento/teatro-la-libertad-tejado/">https://www.cacocu.es/evento/teatro-la-libertad-tejado/</a>
Maill ard, Chant al	página web de la autora	Recit al	<a href="https://chantalmaillard.com/en-voz-propia/">https://chantalmaillard.com/en-voz-propia/</a>
Maill ard, Chant al	página web de la autora	Entre vistas	<a href="https://chantalmaillard.com/videoteca/">https://chantalmaillard.com/videoteca/</a>
Matu te, Ana María Matu te, Ana María Matu te, Ana María Matu te, Ana María Matu te, Ana María Matu te, Ana María Mede l, Elena	Institut o Cervan tes Canal UNED BNE Negro sobre Blanco CIESE- Comilla s Planet a Libros Anagra ma	Mesa redonda Docu ment al Conf erenc ia Entre vista Conf erenc ia Entre vista Presentación libro	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ymDsQZIS2-g">https://www.youtube.com/watch?v=ymDsQZIS2-g</a> <a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-ana-maria-matute-nina-cabellos-blancos/1639343/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-ana-maria-matute-nina-cabellos-blancos/1639343/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6qqQpYMI7NA">https://www.youtube.com/watch?v=6qqQpYMI7NA</a> <a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/negro-sobre-blanco/negro-sobre-blanco-ana-maria-matute/5562702/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/negro-sobre-blanco/negro-sobre-blanco-ana-maria-matute/5562702/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xf03rzaEpv0">https://www.youtube.com/watch?v=xf03rzaEpv0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dG0ZTr4o17g">https://www.youtube.com/watch?v=dG0ZTr4o17g</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JhnnvBhX5IE&amp;t=732s">https://www.youtube.com/watch?v=JhnnvBhX5IE&amp;t=732s</a>

Medel, Elena	El País	Entrevista		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dB0fA8ViGhk">https://www.youtube.com/watch?v=dB0fA8ViGhk</a>
Medel, Elena	Noticias hispanas	Entrevista radio		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3dk6tH-2FOk">https://www.youtube.com/watch?v=3dk6tH-2FOk</a>
Moix, Ana María	RTVE a la carta	Documental		<a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dos-aniversario-ana-maria-moix/3994819/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dos-aniversario-ana-maria-moix/3994819/</a>
Moix, Ana María	TVE3	Documental		<a href="https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/el-documental/ana-maria-moix-passio-per-la-paraula/video/5692339/">https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/el-documental/ana-maria-moix-passio-per-la-paraula/video/5692339/</a>
Moix, Ana María	Generación del 27	Entrevistas		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-McsVarZKQA">https://www.youtube.com/watch?v=-McsVarZKQA</a>
Moix, Ana María	TVE Catalunya	Documental		<a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/especiales-en-catala/especial-tve-catalunya-gauche-divine/3244717/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/especiales-en-catala/especial-tve-catalunya-gauche-divine/3244717/</a>
Ocampo, Silvinia	Revista Marienbad	Documental		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eSREho7bE3c">https://www.youtube.com/watch?v=eSREho7bE3c</a>
Peri Rossi, Cristina	Asociación Uruguaya de Escritores	Homenaje-mesa redonda		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lc8Yg-lcovM">https://www.youtube.com/watch?v=lc8Yg-lcovM</a>
Peri Rossi, Cristina	Instituto Cervantes de Utrecht	Ciclo de conferencias	Perfiles de escritores	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zlolCrlcPFY">https://www.youtube.com/watch?v=zlolCrlcPFY</a>
Peri Rossi, Cristina	Radio 5 de RNE	Documental	Las aceras de enfrente	<a href="https://www.rtve.es/alacarta/audios/las-aceras-de-enfrente/aceras-enfrente-cristina-peri-rossi-17-06-09/526998/">https://www.rtve.es/alacarta/audios/las-aceras-de-enfrente/aceras-enfrente-cristina-peri-rossi-17-06-09/526998/</a>
Peri Rossi, Cristina	Asociación de escritores de Cataluña	Homage		<a href="http://www.acec-web.org/SPA/ARTICLE.ASP?ID=645">http://www.acec-web.org/SPA/ARTICLE.ASP?ID=645</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e5naPUiPuvk">https://www.youtube.com/watch?v=e5naPUiPuvk</a>
Peri Rossi, Cristina	Asociación de Colegiales de Escritores	Archivo audiovisual de poetas		<a href="http://www.acec-web.org/spa/RDP2.asp?ID=30">http://www.acec-web.org/spa/RDP2.asp?ID=30</a>



	res de Catalu ña			
Peri Rossi, Cristina	La maja desnuda	portal multimedia con imágenes, entrevistas y poemas recitados por la autora		<a href="https://lamajadesnuda.com/component/finder/search.html?q=cristina+peri+rossi&amp;Search=">https://lamajadesnuda.com/component/finder/search.html?q=cristina+peri+rossi&amp;Search=</a>
Pizarnik, Alejandra	Club Promotores de Lectura y Escritura	Docu ment al		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TmhspzDPf4E">https://www.youtube.com/watch?v=TmhspzDPf4E</a>
Pizarnik, Alejandra	La Tregua	Recital de la autora		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=coe1Bw4IM7A">https://www.youtube.com/watch?v=coe1Bw4IM7A</a>
Rodoreda, Mercedes	rtve a la carta	Entre vista		<a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/encuentros-con-las-letras/entrevista-merce-rodoreda-encuentros-letras-1981/457550/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/encuentros-con-las-letras/entrevista-merce-rodoreda-encuentros-letras-1981/457550/</a>
Rodoreda, Mercedes	EDITRAMA	Entre vista		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GQeqInFvXzg&amp;ab_channel=EDITRAMA">https://www.youtube.com/watch?v=GQeqInFvXzg&amp;ab_channel=EDITRAMA</a>
Sastre, Elvira	IES Cristóbal Colón	Encuentro poético		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UU5kMt6VScg">https://www.youtube.com/watch?v=UU5kMt6VScg</a>
Sastre, Elvira	Youtub e de la autora	Recital		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oMUwONLYsuQ&amp;list=OLAK5uy_npA5D90vc4SfWSLsjj6Sk40R7Z0vQOnTg&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=oMUwONLYsuQ&amp;list=OLAK5uy_npA5D90vc4SfWSLsjj6Sk40R7Z0vQOnTg&amp;index=4</a>
Schwablin, Samanta	Lee por gusto	Entre vista		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6z1T-N2pGBk">https://www.youtube.com/watch?v=6z1T-N2pGBk</a>
Schwablin, Samanta	Canal 44 Literari	Entre vista		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jg2e8q91DDA">https://www.youtube.com/watch?v=Jg2e8q91DDA</a>
Schwablin,	sches Colloq	Entre vista		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wYUNqCiYSLM">https://www.youtube.com/watch?v=wYUNqCiYSLM</a>

Samantha	uium Berlin			
Torre, Josefi- na de Torre, Josefi- na de	UNED Docum entos  Ctxt.es	Homenaje- entrevista  Lectura dramatizada		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TaDO1bA7e3I&amp;t=61s">https://www.youtube.com/watch?v=TaDO1bA7e3I&amp;t=61s</a> <a href="https://ctxt.es/es/20190731/Culturas/27443/Susana-Hernandez-Josefina-de-la-Torre-escritora-actriz-compositora-relato-sonoro.htm">https://ctxt.es/es/20190731/Culturas/27443/Susana-Hernandez-Josefina-de-la-Torre-escritora-actriz-compositora-relato-sonoro.htm</a>
Tusquets, Esther	rtve a la carta	Entre vistas		<a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/nostromo/nostromo-esther-tusquets-escritoraeditora/amistad-delibes/717792/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/nostromo/nostromo-esther-tusquets-escritoraeditora/amistad-delibes/717792/</a>
Tusquets, Esther	Fundac ión Juan March	Conf erenc ia		<a href="https://www.march.es/actos/22619?utm_medium=buscador&amp;utm_campaign=tematicos">https://www.march.es/actos/22619?utm_medium=buscador&amp;utm_campaign=tematicos</a>
Uceda, Julia	Centro Andalu z de las Letras L'Assoc iació Collegi al d'Escr ptors de	Conver sacione s con Julia Uceda  Entre vista  Julia Uceda- La extrana		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RfGnRvSmfAo&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=RfGnRvSmfAo&amp;t=3s</a> &utm_source=fjm_esther%20tusquets
Uceda, Julia Uceda, Julia	Catalu nya  Andalu cía TV	Lectu ra  Entre vista		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PVVc-1XXkSM">https://www.youtube.com/watch?v=PVVc-1XXkSM</a>
Varela, Blanca	USMP	Docu ment al		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VkHlEm69fBY">https://www.youtube.com/watch?v=VkHlEm69fBY</a>

Varela, Blanca	Presencia cultural	Entrevista	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yz08wNDtW9Q&amp;t=138s">https://www.youtube.com/watch?v=Yz08wNDtW9Q&amp;t=138s</a>
Varela, Blanca	Recital		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=avjQ1FYjaOY">https://www.youtube.com/watch?v=avjQ1FYjaOY</a>
Varela, Blanca	Ivoox	Podcast	<a href="https://www.ivoox.com/poesia-poetasblanca-">https://www.ivoox.com/poesia-poetasblanca-</a>
Varela, Blanca	Ivoox	Podcast	<a href="https://www.ivoox.com/p7-poesia-olvidada-hepvblanca-">https://www.ivoox.com/p7-poesia-olvidada-hepvblanca-</a>
Zambrano, María	RTVE.es	Discurso Premio Cervantes	<a href="varela-audios-mp3_rf_52005799_1.html">varela-audios-mp3_rf_52005799_1.html</a>
		Punto de enlace-30 años	
Zambrano, María	rtve.es	Programa de radio sin María Zambrano	<a href="https://www.rtve.es/alacarta/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-30-anos-sin-maria-zambrano-10-06-20/5593118/">https://www.rtve.es/alacarta/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-30-anos-sin-maria-zambrano-10-06-20/5593118/</a>

